

Inredningen i nya Kungsholm premiärvisades Tidlös elegans med ljusa och glada färger

Som ett smycke har SAL:s nya Kungsholm i snart en månad legat vid Amerikakajen i stark kontrast mot det anskrämliga Betongskjulet. Vackra linjer och fina proportioner, har många tusentals betraktare konstaterat. På måndagen kunde dessutom bekräftas att det är ett gediget smycke — slöjorna drogs undan och det stora team av inredningsarkitekter, konstnärer m fl som utformat fartygets inre visade upp resultatet för ett stort pressuppbåd. Visst finns det kraftiga inslag av lyx men det är dock ingen vråklighet. Vad som sätter sin prägel på inredningen är en tidlös luftig stil med moderna lättskötta material. Till övervägande del är det också ljusa och glada färger.

I spetsen för Broströmskoncernens representation vid visningen återfanns koncernchefen skeppsredare Dan-Axel Broström, SAL:s verkställande direktör Erik Wijk och passagerarchefen Göran von Essen. Konstnärer och arkitekter hade också mött upp. I dag tisdag kommer fartyget att ytterligare "besiktigas", det blir nämligen lunch ombord för omkring 350 gäster. Man har en känsla av att Kungsholm nu rycker lite otåligt i ankartågen och fredag 22 april startas jungfruressan till New York som går via Köpenhamn. Efter några resor över Atlanten kommer så en Nordkapskryssning med start från New York 30 juni.

Arkitekterna och konstnärerna har haft ganska fria händer och de har också i många fall gått betydligt utanför det traditionella. Men samtidigt har de varit starkt medvetna om att de befunnit sig mellan Skylla och Charybdis; fartyget skall ju användas både för kryssningar och atlanttrafik.

Hr Claes Feder på Svenska Amerika Linien har utformat exteriören och även gjort utkast till planlösningar av passagerarinredningen. Han har dessutom samordnat arkitekternas och konstnärernas arbete. Arkitekt Robert Tillberg har haft livliga kontakter med de brittiska tillverkarna och den engelske arkitekten Geoffrey Tabb har skött om sambandet med John Brown-varvet, som byggt fartyget.

MARITIM PRÄGEL

Man har strävat efter att verkligen förläna inredningen en maritim prägel och detta underströk vid visningen greve Sigvard Bernadotte som tillsammans med arkitekt Veit Bethke inrett förliga salongen på promenaddäck.

Denna salong har utgjort en svår uppgift därför att en bar också knyts an och genom att det finns en betydande nivåskillnad. Här har alltså gjorts en nyansskillnad i utförningen men det har ändå blivit en förmålig enhet. Man har tänkt sig att passagerarna främst skall samlas i främre delen på dagarna — en väldig fönstervägg åstadkommer grann utsikt — och på aftonen torde de dra sig mot baren, varvid gardiner dras för. Barens bakvägg och diskfronten är beklädd med italienska keramiska plattor komponerade av konstnär Lennart Lindquist. Ett skärmsystem med en förstoring av ett antikt sjökort döljer baren när den inte används. Hela rummet är klätt med liggande mahognypanel och reglerbar belysning är infälld i taket.

Fartyget har sammanlagt 18 sällskapsrum och eftersom det skall tjäna två ändamål har stora delar av inredningen gjorts konvertibel. Det största sällskapsrummet som är beläget på verandadäck och som sträcker sig över hela fartygets bredd är en synnerligen förmålig skapelse. Det fanns väl en frestelse att göra interiören helt bländande men den

fällan har arkitekt Tillberg klarat. Det är ett sobert resultat.

Salongen har en yta på hela 570 kvm med 400 sittplatser, utdragbar scen samt dansgolv. På dagen skall passagerarna kunna koppla av här och då skall solskenet kunna flöda in. På kvällen dras skimrande gardiner för. Guld och gyllenbruna toner dominerar tillsammans med blå nyanser. Man kan också vila ögonen på ett konstverk i stengods utfört av Carl-Harry Stålhane. Det är uppdelat i skärmar och skildrar midnattsolens rörelse.

AUDITORIUM MED 300 PLATSER

Auditorium för filmvisning, föredrag etc är beläget förut och det har inretts av arkitekt Geoffrey Tabb. Här finns drygt 300 sittplatser. I valt och ett av de svängda hörnen har placerats en av Stig Blombergs bronsskulpturer med tema baserat på De fyra stånden. Förliga biblioteket — det finns ett akterut också — sluter intill och det har fått en traditionell stil, som associerar till gamla skotska inredningar. Träslaget är idegran, som användes mycket i brittiska allmogemöbler.

En av de svåraste uppgifterna att lösa i inredningsarbetet hade arkitekterna Margareta och Rolf Asberg i matsalen, ett stort lågt utrymme i A-däck, som näst Berns skulle varit landets största restauranglokal, om det flyttats i land. Vid sidan av lokalens ovanliga proportioner hade arkitekterna att ta hänsyn till de speciella önskemålen om en miljö, som lika naturligt kunde användas för frukost, lunch och galabetsade Captain's Dinner. Matsalen, som under kryssningar är gemensam för alla passagerare, skulle samtidigt vid atlantresor kunna avdelas i separata rum för första klass och turistklass.

Av svårigheterna märker man inga när man ser det färdiga resultatet. Matsalen har inretts helt modernt i lätta blå toner och med körbar som genomgående träslag. Ändå finns en klar anknytning till ostindiefararepoken på 1700-talet, markerad av en centralt placerad samling ostindieporlin.

Det ringa dagsljus som matsalen får genom de relativt små ventilerna har arkitekterna drygat ut genom ett arrangemang med trågaller, över vilket spånts stycken av ljus sammet. Textilierna har Marstrand Designers, d v s Lisa Grönwall och Cliff Holden, komponerat med mönster huvudsakligen bildade av flygande fåglar. Alltsammans är belyst så att det bildar ett ljus sammanhängande band både på dagen och på kvällen, då bakomliggande lysrör får ersätta solljuset. Allmänbelysningen i rummet kommer från indirekt belysta kupper i taket.

Uppdelningen av matsalen vid atlantresor har smidigt lösts med ett skärmarrangemang och en veckad vägg, som samtidigt skapat en rad intima sittgrupper. Öppningarna kan

enkelt slutas. Dessa skärmar är dekorerade av Marstrand Designers var och en i individuellt mönster. Detta har utförts på Perstorpsplattans specialpapper och laminrats så att skärmväggarna ifråga om slitstyrka är helt jämförbara med vanliga plast laminatplattor.

Matsalens fond smyckas av en intressant spegelvägg, där arkitekterna med civilingenjör Yngve Sjögren hjälp lyckats på fotografisk väg överföra fartygsritningar av 1700-talsmålaren af Chapman i det kopparfärlerade spegelglaset.

LIDO-DECK NYHET

Lido-deck är den internationell beteckningen på området kring utomhus simbassängen, en nyhet för Svenska Amerika Linien's passagerarfartyg. Trots den välkomna apri-solen på måndagen hade den rätta stämningen svårt att infinna sig på bassängkanten. På nordatlantresorna kommer bassängen väl knappast heller att bli så frekventerad annat än under högsommaren.

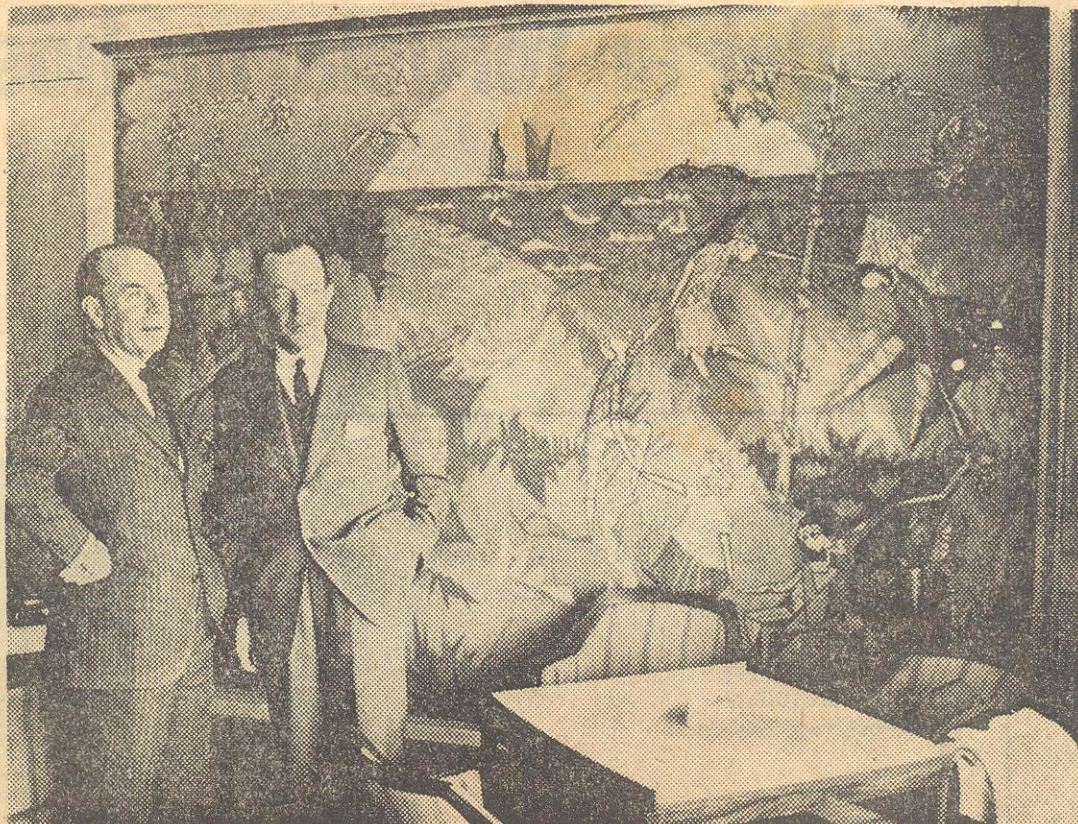
Bassängen ligger nedsänkt i midskips i promenaddäck och skyddad av det överliggande soldäcket, som öppnar sig i en halvveirkl kring bassängen. På varmare latituder kan kryssningsgästerna här breda ut sig över 700 kvm däck, varav hälften under skyddande tak. En snack-bar med bl a glassmaskin ligger i anslutning till bassängen, kring vilken bord med parasoller grupperats.

Allvädersbad kan det däremot bjudas i simhallen belägen på D-däck. Carl-Harry Stålhane från Rörstrand har försökt att med stenmaterial skapa en miljö som ger associationer till en verklig badplage.

Väggen mot trappan ned till simhallen har åstadkommit av tjocka glasstavar, i vilka kiselalger och havsdjur är inpressade. Genom glaset skymtar simhallen. Bassängen är helt mosaikklädd och skimrar i fantastiska färger när vattenytan bryts av ett djärvt magplask. I anslutning till simhallen finns bastu, gymnastikrum och massageavdelningar.

BADDAR TVÄRSKEPPS

Många gamla konventioner har Kungsholms skapare djärvt bryta mot. En sådan har varit att tidigare alla bäddar skulle ligga längskepps. I den mån det haft med sjösjukebekymmer att skaffa har man kunnat bortse från dem tack vare stabilisatorerna. Kungsholm har således i alla sina 304 passagerarhytter bäddarna placerade tvärskepps. Tack vare detta arrangemang har antalet hytter med dagsljus kunnat ökas. Endast 52 hytter är s k insideshytter.



Greve Sigvard Bernadotte och passagerarchefen Göran von Essen framför en gobeläng, som fanns på gamla Kungsholm och som utförts av Lars Gynning.

Amerikanska komfortkrav har dikterat inredningen, som arkitekt Poul Schröder haft ansvaret för. Mer än 90 proc av hytterna har egna bad, resten dusch. Individuellt reglerbar luftkonditionering är givetvis ett måste, då Kungsholm skall kryssa i tropiska vatten. Alla hytter har telefon i vilken man antingen kan nå

sin nyförvärvade väninna på B-däck eller sin mäkklare i Wall Street. All belysning och de två kanalernas radioskval regleras från en tryckknappspanel inom räckhåll från sängen.

Hytterna är gruppvis placerade två och två med en gemensam entré. De kan lätt slås samman till större sviter. Ett draperi avdelar "sovrummet"

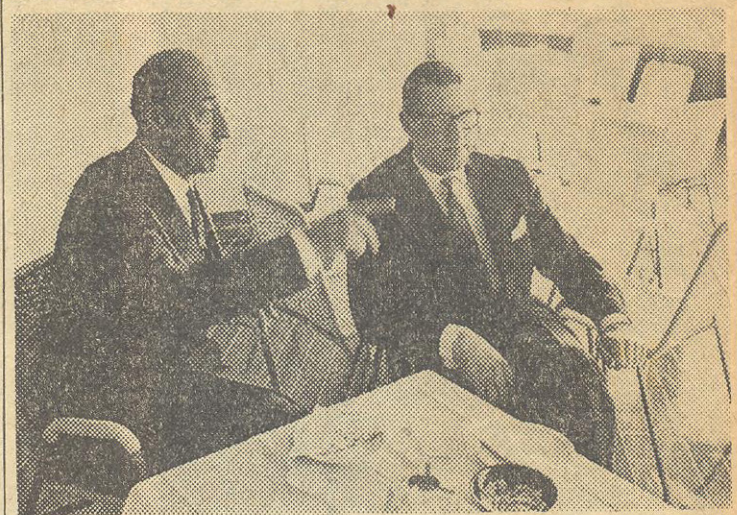
från "vardagsrummet" med bekväma sittmöbler. För framdrivningsmaskineriet, av Götaverkens tillverkning, har tidigare redogjorts. Navigationsutrustningen är givetvis av högsta klass och ifråga om säkerheten har gjorts förbättringar utöver vad som säkerhetskonventionen och klassificeringsskapet föreskriver.

428 **fåtöljer**
samt andra möbler och textilier
har vi levererat till
m/s Kungsholm
inrednings ab
ANDERSSON • HÄRNEMAN

MÖBLER MATTOR
TEXTILIER

för enskild och
offentlig miljö

Birkagatan 26
Göteborg S
Tel. 21 90 00



SAL-chefen Erik Wijk (t v) och hr Claes Feder, som både format exteriören och gjort utkast till passagerareinredning.